101-05245/

Revised 3/09/99

The Canada Council for the Arts | Le Conseil des Arts du Canada

Arts Sector Profile # 2

ARTISTS IN THE LABOUR FORCE

Planning and Research
The Canada Council for the Arts
July 1999

SUMMARY

- Artists in this profile include nine occupations: (1) Writers; (2) Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations; (3) Conductors, Composers and Arrangers; (4) Musicians and Singers; (5) Dancers; (6) Actors; (7) Other Performers; (8) Painters, Sculptors and Other Visual Artists; and (9) Artisans and Craftspersons.

- There are over 114,000 artists in Canada, up more than 16% since 1991. According to Statistics Canada data, this is the fastest growing occupation category in the labour force.

- Artists make up about 25% of the cultural labour force (depending on the definition used) and 0.8% of the Canadian labour force as whole.

- Women make up 54% of artists, outnumbering men in six occupations. Men predominate in three artist occupations.

- English is the mother tongue of 67% of artists, while 19% of artists have French as their mother tongue (this includes the 3% of artists who are francophones living outside Québec).

- Reflecting the cultural diversity of Canada, 13% of artists have a non-official language as their mother tongue.

- Almost three-quarters of Canada's artists live in the 25 largest cities.

- Artists' unemployment rate is lower than the labour force average (5.3% compared with 7%).

- Artists' work is characterized by its part time, seasonal nature, especially for performing artists.

- In addition, 53% of artists are self-employed - about four times the level for the labour force as whole. Visual artists and craftspersons have a particularly high rate of self-employment.

- In six of the artist occupations, average employment income is significantly below the average for the labour force as whole. In the other three occupations, though all characterized by the high level of skill and education required, average income is only slightly above the labour force average.

- Visible minority artists make up over 7% of artists. *Musicians and Singers* and *Artisans and Craftspersons* account for almost one-half of visible minority artists.

Artists in the Labour Force - A Profile

Definition of "Artists"

There are numerous reasons why it is difficult to count the number of artists in Canada. First, there is no widely accepted definition of which occupations should fall under the heading of "artist". Second, Statistics Canada does not have one well-defined occupation category for artists. Third, membership in artist associations, another possible source of data, would not provide complete information as some artists belong to associations while others do not. Fourth, previous studies[1] have shown that as many as 50% of cultural workers hold multiple jobs. Some artists (e.g. the musician who also works full time as a taxi driver) will therefore be counted in statistics under a non-artistic occupation.

Taking into account the above limitations, however, the 1996 Census provides the best available detailed statistics on artists in the Canadian labour force. The 1996 Census uses the 1991 Standard Occupation Classification (SOC). The Labour Force Survey, another source of data on artists, provides trend rather than detailed data and can be used to monitor aggregate trends between Census years. The Labour Force Survey is not yet using the 1991 SOC.[2].

The following nine occupations from the 1991 Standard Occupation Classification have been selected for the purposes of this profile of artists. Brief descriptions of each of these occupations are included in Appendix 1.

Writers
Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations
Conductors, Composers and Arrangers
Musicians and Singers
Dancers
Actors
Other Performers
Painters, Sculptors and Related Artists
Artisans and Craftpersons

The nine occupations were selected for this profile of "Artists" on the basis of two criteria. First, occupations were chosen on the basis of artistic content (as found in the description of job content and job titles for each occupation under the Standard Occupation Classification used by Statistics Canada). Six of the occupations fall under the broad occupation grouping "Creative and Performing Artists" used in the

[1] This was documented in the 1992 Cultural Labour Force Survey undertaken by Statistics Canada.
[2] Once the Labour Force Survey begins to use the 1991 SOC, we expect to be able to use it to complement Census data as an ongoing source of data on artists. The data will not, however, be at a very detailed level since it is a sample survey.

SOC. Three of the occupations fall under other main occupation groupings all related to the culture sector.

Second, the definition of "Artist" occupations was based on the range of types of professional artists applying to the Canada Council for funding each year. The artists eligible for funding include writers, visual artists, craft artists, film and video artists, dancers, choreographers, playwrights, artistic directors, actors, musicians, singers, composers and interdisciplinary and performance artists. Although occupation categories used in Statistics Canada data are not quite as precise and detailed as these, there are many similarities.

It should be noted that the Statistics Canada occupation classification does not distinguish between commercial and non-commercial activity. Figures on the number of artists from Census data therefore will include many individuals who would not be eligible for Canada Council grants. Also note that Statistics Canada figures do not include amateur artists as the data is based on labour force activity.

Some other cultural occupations, such as *Conservators and Curators, Editors, Photographers, Film and Video Camera Operators*, and various design-related occupations are not included are not included in the definition of "Artists" because of the artistic content criterion. These occupations are, however, included under the broader heading of the cultural labour force (see Arts Sector Profile #1 for more information).

How Many Artists Are There?

According to 1996 Census data, there is a total of over 114,000 individuals in the nine occupations. This makes up about 25% of the culture sector labour force[3] and 0.8% of the total Canadian labour force.

Number of Canadian Artists by Occupation, 1991 and 1996

Occupation	1991	1996	% Change
Writers	15,290	18,585	+21.6%
Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations	12,820	15,900	+24.0%
Conductors, Composers and Arrangers	1,915	2,090	+9.1%
Musicians and Singers	25,105	29,265	+16.6%
Dancers	3,835	5,730	+49.4%
Actors	4,550	6,815	+49.8%
Other Performers	2,730	3,990	+46.2%
Painters, Sculptors and Other Visual Artists	11,320	13,300	+17.5%
Artisans and Craftspersons	20,790	18,685	-10.1%
TOTAL - ARTISTS	98,355	114,360	+16.3%

Source: Statistics Canada, 1996 Census, Dimension Series CD-ROM (94F0006XCB)

[3] There are various definitions of the Culture Labour Force which result in different total counts ranging from about 420,000 to about 700,000.

The total figure of 114,360 significantly undercounts the number of artists in the labour force. Artists often hold multiple jobs and therefore will not be counted in labour force and census statistics when they are classified according to the job in which they work the most hours. Neither Census nor labour force data currently capture any information on multiple job holders.

Artists - the Fastest Growing Occupation Category

Between 1991 and 1996, the number of Canadian artists grew over 16% from 98,355 to 114,360. The two fastest growing occupations were *Dancers* and *Actors*, each growing about 49%. Only one of the nine occupations actually declined: *Artisans and Craftspersons* fell 10% from 20,790 to 18,685.

Over the same time period, the Canadian labour force as a whole grew by only 0.7%. The major occupation category **Art, Culture, Recreation and Sport**, although the smallest of the major occupation categories, showed the greatest growth (14.5%)[4]. Artist occupations, a subset of this category, grew at an even higher rate (16.3%).

Growth in Labour Force by Major Occupation Category, 1991 to 1996

Major Occupation Category	1991	1996	% Change
All Occupations	14,220,235	14,317,545	+0.7%
Management	1,383,410	1,289,125	-6.8%
Business, Financial and Administrative	2,727,160	2,718,250	-0.3%
Natural and Applied Sciences and Related	669,970	712,495	+6.3%
Health	703,930	719,450	+2.2%
Social Science, Education, Government Service and Religion	917,835	975,385	+6.3%
Art, Culture, Recreation and Sport	337,355	386,315	+14.5%
Artists	*98,355*	*114,360*	*+16.3%*
Sales and Service	3,476,380	3,724,430	+7.1%
Trades, Transport and Equipment Operators and Related	2,199,375	2,018,355	-8.2%
Occupations in Primary Industry	734,515	680,685	-7.3%
Occupations in Processing, Manufacturing and Utilities	1,070,300	1,093,045	+2.1%

Source: Statistics Canada, 1996 Census, Dimension Series CD-ROM (94F0006XCB)

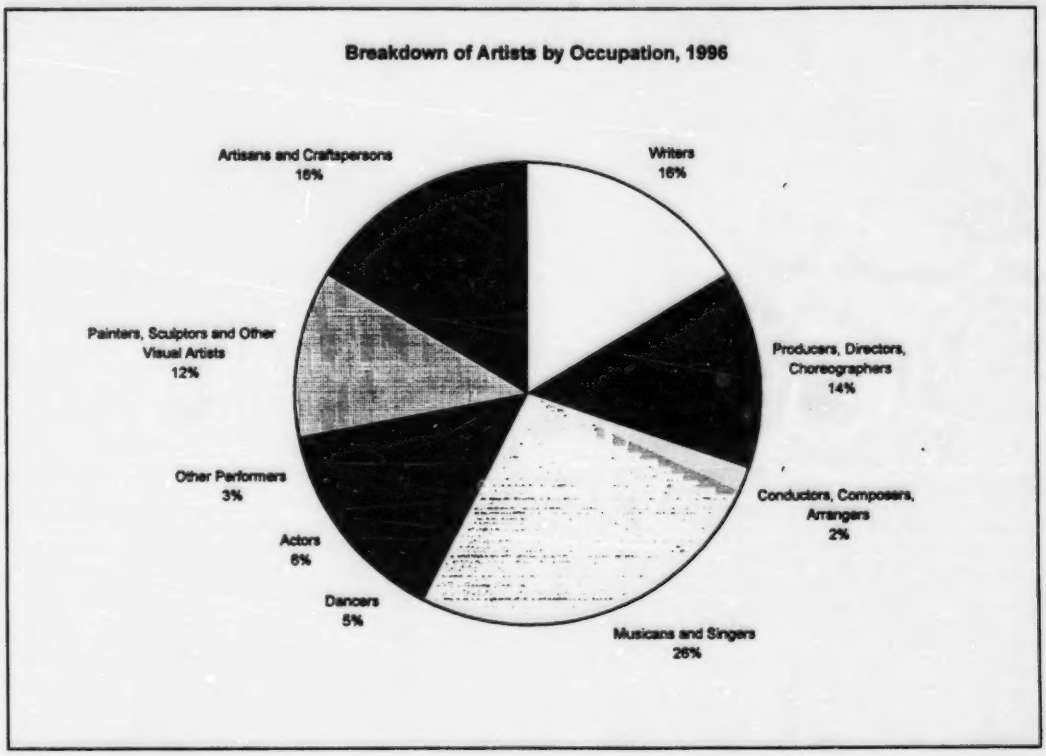
Artists by Occupation

The largest artist occupation is *Musicians and Singers*, making up 26% of artists. Note that music teachers are also included in this occupation. The smallest occupation category is also music-related: *Conductors, Composers and Arrangers* make up 2% of artists.

Two occupations, *Painters, Sculptors and Other Visual Artists* and *Artisans and Craftspersons*, together add up to 28% of the total, making the visual arts and crafts

[4] "Labour Force Activity, Occupation and Industry, Place of Work, Mode of Transportation to Work, Unpaid Work", Census 1996, Statistics Canada, Excerpts from *The Daily* - Cat. 11-001E, March 17, 1998

about as large as the two combined music occupations. As in the case of music, teachers and instructors are also included in the occupation definition.



Artists by Gender

Women make up over one-half (54%) of the total number of artists in Canada. However, the gender breakdown by occupation varies a great deal. In six of the nine occupations, women make up more than 50% of the labour force. Women account for 86% of *Dancers* and 71% of *Other Performers*. They also significantly outnumber men in *Artisans and Craftspersons* (63%). There are only slightly more women than men in *Musicians and Singers* (54%), *Writers* (53%), *Painters, Sculptors and Other Visual Artists* (52%).

Number of Artists by Gender, 1996

Occupation	Men	Women
Writers	8,820	9,765
Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations	10,160	5,745
Conductors, Composers and Arrangers	1,500	590
Musicians and Singers	13,565	15,700
Dancers	785	4,945
Actors	3,980	2,835
Other Performers	1,170	2,820
Painters, Sculptors and Other Visual Artists	6,370	6,930
Artisans and Craftspersons	6,825	11,855
TOTAL - ARTISTS	53,175	61,185

Source: Statistics Canada, 1996 Census, Dimension Series CD-ROM (94F0006XCB)

In the remaining three occupations, men significantly outnumber women. The most notable example is *Conductors, Composers and Arrangers* (72%), followed by *Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations* (64%) and *Actors* (58%)

Linguistic Profile of Artists

The overall linguistic profile of artists reflects the changing cultural profile of the population of Canada. About two-thirds (67%) of artists have English as their mother tongue. About 19% of artists report French as their mother tongue. A large percentage (almost 13%) of artists have a non-official language as their mother tongue, with the two most frequently reported languages being Chinese and German. About 1% of artists report having more than one mother tongue.

Linguistic Profile of Artists by Province, 1996

	English	French	Non-Official Language	Multiple Languages	Total
Nfld.	1,195	0	10	0	1,205
PEI	385	45	15	0	445
NS	2,680	105	110	0	2,895
NB	1,225	495	45	15	1,780
Qué.	3,575	18,340	1,830	355	24,100
Montreal	*2,900*	*10,870*	*1,520*	*235*	*15,525*
Ont.	36,705	1,580	7,035	465	45,785
Toronto	*18,455*	*520*	*4,745*	*235*	*23,955*
Man.	2,990	155	585	20	3,750
Sask.	2,730	55	310	40	3,135
Alta.	8,985	230	1,375	100	10,690
BC	16,290	310	3,010	160	19,770
Vancouver	*9,480*	*200*	*2,245*	*125*	*12,050*
Yuk.	150	10	10	0	170
NWT	105	10	390	10	515
CANADA(1)	77,015	21,335	14,725	1,165	114,240

(1) Figures in this table do not add to the total figure for artists reported above (114,360) due to rounding and some individuals not being classified by mother tongue.
Source: Statistics Canada, 1996 Census, Dimension Series CD-ROM (94F0006XCB)

Toronto (20%) and Vancouver (19%) both have a high concentration of artists whose mother tongue is a non-official language. In both Toronto and Vancouver, the most frequently reported non-official language is Chinese - 3% of artists in Toronto and 7% of artists in Vancouver are Chinese-speaking. Montreal has a lower percentage of artists whose mother tongue is a non-official language (10%), with the most frequently reported language being Italian.

In one area of the country - the Northwest Territories - artists whose mother tongue is a non-official language predominate. In this case, the languages are likely to be Aboriginal languages.

There are at least 21,000 francophone artists in Canada. Of these, there are almost 3,000 (or 14% of all francophone artists in Canada) living outside Québec. Within Québec, there are 3,575 anglophone artists or 15% of all artists in Québec.

Artists by Geographic Location

Artists live and work in cities and smaller centres across the country. Artistic activity tends to be concentrated in urban areas since this is where arts audiences are found. Artists in the 25 Census Metropolitan Areas (CMAs) in Canada account for about 74% of all artists in Canada. About 62% of Canada's population lives in the 25 CMAs.

Artists and Population by Province and Census Metropolitan Area, 1996

	Artists	Population
Nfld.	1,195	551,792
St. John's	*655*	*174,051*
PEI	440	134,557
NS	2,915	909,282
Halifax	*1,385*	*332,518*
NB	1,780	738,133
Saint John	*220*	*125,705*
Qué.	24,120	7,138,795
Montreal	*15,535*	*3,326,510*
Chicoutimi-Jonquière	*310*	*160,454*
Québec	*2,370*	*671,889*
Sherbrooke	*440*	*147,384*
Trois-Rivières	*165*	*139,956*
Ont.	45,810	10,753,573
Toronto	*23,980*	*4,263,757*
Ottawa-Hull(1)	*5,145*	*1,010,498*
Oshawa	*755*	*268,773*
Hamilton	*2,060*	*624,360*
St. Catharines-Niagara	*1,390*	*372,406*
Kitchener	*1,375*	*382,940*
London	*1,560*	*398,616*
Windsor	*755*	*278,685*
Sudbury	*305*	*160,488*
Thunder Bay	*325*	*125,562*
Man.	3,770	1,113,898
Winnipeg	*2,810*	*667,209*
Sask.	3,135	990,237
Regina	*855*	*193,652*
Saskatoon	*212*	*219,056*
Alta.	10,705	2,696,826
Calgary	*4,285*	*821,628*
Edmonton	*3,695*	*862,597*
BC	19,770	3,724,500
Vancouver	*12,080*	*1,831,665*
Victoria	*1,830*	*304,287*
Yuk.	175	30,766
NWT	505	64,402
CANADA(2)	114,320	28,846,761

(1) Ottawa-Hull spans both Ontario and Québec but is shown here under Ontario.
(2) Figures in this table do not add to the total figure for artists reported above (114,360) due to rounding and some individuals not being allocated by geographic location.
Source: Statistics Canada, 1996 Census, Dimension Series CD-ROM (94F0006XCB)

Unemployment and Underemployment of Artists

Unemployment

Contrary to popular opinion, the percentage of unemployed artists is quite low - only 5.3% of artists in the labour force are unemployed. This compares with a rate of 7% for the overall labour force.

The percentages for individual artists vary by occupation, ranging from a low of 2.4% for *Conductors, Composers and Arrangers* to a high of 11.8% for *Actors.* The percentage of unemployed *Other Performers* is also quite high (10.3%).

Part Time Work

While the overall unemployment rate appears low for artists, **underemployment of artists** is significant. A much higher percentage of artists work part-time in their artistic occupations than is the norm for the labour force as a whole. Of those artists who worked in 1995, 45% worked mostly part-time compared with 23% for the labour force as a whole.

Performing artists in particular were more likely to be working part-time in their artistic occupation. 68% of *Musicians and Singers*, 62% of *Dancers*, 56% of *Actors* and 57% of *Other Performers* worked mostly part-time in 1995. *Producers, Choreographers, Directors and Related Occupations* were much less likely to work part time; only 14% of individuals in this occupation worked mostly part-time.

Seasonal Work

Artists are also more likely to work less than a full-year (whether full-time or part-time). This is related to the seasonal aspect of work in the arts, particularly the performing arts. *Actors,* in particular, are affected by the seasonal aspect of work. Thirty-one per cent of *Actors* working in 1995 worked less than 13 weeks in the year as actors. Sixty-four per cent of *Actors* working in 1995 worked less than 39 weeks in the year. Other performing arts tended to work less than a full year: Forty-three per cent of *Musicians and Singers*, 50% of *Dancers* and 60% of *Other Performers* worked less than 39 weeks in the year.

Artists Not in the Labour Force

Over and above the 114,360 artists in the labour force, there are 11,725 who are not in the labour force but are classified in artist occupations since they had worked as artists within the previous year. This number would include artists in school or participating in training programs or those who have simply stopped looking for work.

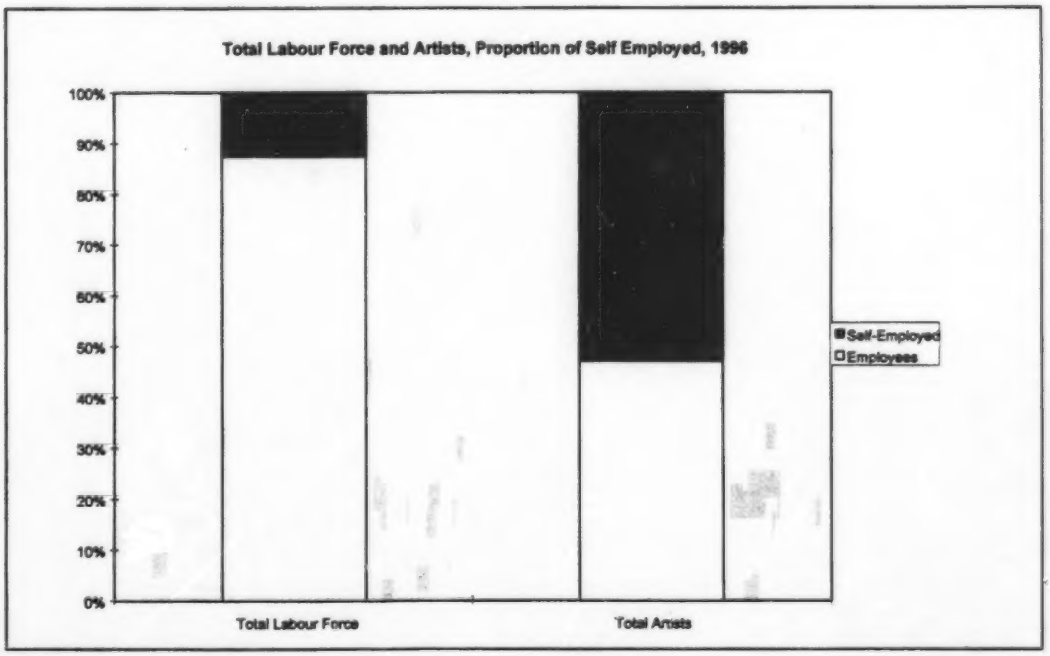
Artists - % Unemployed, % Working Part-Time, % Working Part Year

	% Unemployed	% Working Mostly Part-Time	% Working Less Than 39 Weeks per Year
Writers	3.7%	30%	26%
Producers, Directors, Choreographers and Related	4.2%	14%	22%
Conductors, Composers and Arrangers	2.4%	36%	25%
Musicians and Singers	4.4%	68%	44%
Dancers	4.6%	62%	50%
Actors	11.8%	56%	64%
Other Performers	10.3%	57%	59%
Painters, Sculptors and Other Visual Artists	3.8%	43%	36%
Artisans and Craftspersons	7.2%	42%	41%
Total - Artists	5.3%	45%	38%
Total - Labour Force	7.0%	23%	28%

Source: Statistics Canada, 1996 Census, Dimension Series CD-ROM (94F0006XCB)

Self-Employed Artists vs. Artists as Employees

Another distinguishing characteristic of artists in the labour force is the high percentage of self-employment[5]. The relatively low unemployment figures for artists noted above are probably an outcome of the high level of self-employment in this sector. Unemployment is very difficult to measure for self-employed workers. Self-employed workers also do not have access to EI benefits.



[5] Includes incorporated and unincorporated self-employed.

The level of self-employment in the labour force has been rising in recent years. According to the 1996 Census, it stands at 13% for the labour force as a whole. For artists, however, the percentage is much higher, ranging from 31% for *Other Performers* to 74% for *Painters, Sculptors and Other Visual Artists*. The figure overall for artists is 53%, about 4 times the level for the labour force as a whole.

Artists' Income

Figures on the average employment income of artists show very clearly how the high degree of part-time, seasonal and self-employment impact on their income levels. For example, the average employment income for Dancers in $11,946. Dancers who have a full-year, full-time job, however, make $25,145 – higher than the average for all dancers but demonstrating that a full-time dancer still makes less than the labour force average.

Artist occupations with the lowest average employment income are those that have either a high percentage of seasonal/part-time workers or a high percentage of self-employed workers. Occupations such as *Conductors, Composers and Arrangers* and *Producers, Directors, Choreographers and Related*, which have a higher percentage of full-time work and of employees vs. self-employed have a higher average employment income.

Average Employment Income of Artists by Occupation, 1996

Occupation	Average Employment Income All Workers	Average Employment Income Full-Year, Full-Time Workers
Writers	$27,942	$40,438
Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations	$36,688	$43,963
Conductors, Composers and Arrangers	$27,890	$43,348
Musicians and Singers	$12,593	$23,694
Dancers	$11,946	$25,145
Actors	$17,035	$31,836
Other Performers	$14,097	$29,691
Painters, Sculptors and Other Visual Artists	$12,633	$18,188
Artisans and Craftspersons	$10,606	$16,943
Total - Artists(1)	..	..
Total - Labour Force	$26,474	$37,556

(1) The overall average for the combined occupations is not available.
Source: Statistics Canada, 1996 Census, Dimension Series CD-ROM (94F0006XCB)

Visible Minority Artist Population

As already mentioned above, 13% of artists have a non-official language as their mother tongue. Through the Census, information has also been collected on what is

called the visible minority population[6]. According to the Census data, 7.2% of artists are part of the visible minority population. The percentage for the labour force as a whole is 10%.

Artists of Chinese ancestry make up the largest percentage of the culturally diverse artists population (31%). The next largest group is Black artists (20%).

Visible Minority Artists in Canada by Cultural Background, 1996 Census

Cultural Background	No. of Artists
Black	1,625
South Asian	1,020
Chinese	2,605
Korean	210
Japanese	370
Southeast Asian	410
Filipino	535
Arab/West Asian	490
Latin American	575
Other	435
Total	8,275

Source: Statistics Canada, 1996 Census, Dimension Series CD-ROM (94F0006XCB)

Just under one-half of visible minority artists are in two occupations in particular - *Musicians and Singers* and *Artisans and Craftspersons.*

Visible Minority Artists in Canada by Occupation, 1996 Census

Occupation	No. of Visible Minority Artists
Writers	1,025
Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations	830
Conductors, Composers and Arrangers	165
Musicians and Singers	2,490
Dancers	425
Actors	655
Other Performers	425
Painters, Sculptors and Other Visual Artists	865
Artisans and Craftspersons	1,395
Total	8,275

Source: Statistics Canada, 1996 Census, Dimension Series CD-ROM (94F0006XCB)

[6] As defined under the Employment Equity Act, the visible minority population includes the following groups: Chinese, South Asian, Black, Arab/West Asian, Filipino, Southeast Asian, Latin American, Japanese, Korean and Pacific Islander.

Appendix 1
Description of Artist Occupations from the 1991 Standard Occupation Classification (SOC)

Writers: Writers plan, research and write books, scripts, plays, essays, speeches, manuals, specifications and other non-journalistic articles for publication or presentation. They are employed by advertising agencies, governments, large corporations, private consulting firms, publishing firms and other establishments, or they may be self-employed. Includes the following job titles: *Advertising Copywriter, Copywriter, Essayist, Humorist, Novelist, Playwright, Poet, Scientific Writer, Script Writer, Short-Story Writer, Specifications Writer, Speech Writer, Technical Writer, Television Writer, Writer.*

Producers, Directors, Choreographers and Related Occupations: Includes producers, directors, choreographers and others who oversee and control the technical and artistic aspects of film production companies, radio and television stations, broadcast departments in advertising companies, sound recording studios, record production companies and dance companies. They may also be self-employed. Includes the following job titles: *Art Director, Artistic Director, Choreographer, Cinematographer, Director, Director of Photography, Film Editor, Filmmaker, Producer, Producer/Director, Radio Producer, Record Producer, Stage Director, Technical Director and Television Producer.*

Conductors, Composers and Arrangers: Includes those who conduct bands and orchestras, compose musical works and arrange instrumental and vocal compositions. They are employed by symphony orchestras, bands, choirs and sound recording companies, or they may be self-employed. Includes the following job titles: *Arranger, Band Leader, Choir Director, Composer, Conductor, Lyricist, Music Adapter, Musical Director, Orchestrator and Song Writer.*

Musicians and Singers: Includes musicians, singers and teachers of vocal and instrumental music. Musicians and singers perform with orchestras, opera companies and popular bands in establishments such as concert halls, lounges and theatres and in film, television and recording studios. Music teachers teach in conservatories, academies and private homes. Includes the following job titles: *Accompanist, Church Organist, Guitar Player, Instrumentalist, Musician, Music Teacher, Opera Singer, Percussionist, Recording Artist, Session Musician, Singer and Vocalist.*

Dancers: Includes dancers and dance teachers. Dancers are employed by ballet and dance companies, television and film productions and night clubs and similar establishments. Dance teachers are employed by dance academies and dance schools. Job titles include: *Ballet Dancer, Ballet Teacher, Ballroom Dancing Teacher, Dance Instructor, Dancer, Folkloric Dancer, Interpretive Dancer and Tap Dancer.*

Actors: Actors perform roles in motion picture, television, theatre and radio productions to entertain audiences. Actors are employed by motion picture, television, theatre and other production companies. Includes acting teachers employed by private acting schools. Includes the following job titles: *Acting Teacher, Actor, Comedian and Drama Coach.*

Other Performers: Includes circus performers, magicians, models, puppeteers and other performers not elsewhere classified. They are employed by circuses, nightclubs, theatre, advertising and other production companies or may be self-employed. Includes the following job titles: *Acrobat, Busker, Circus Performer, Clown, Magician, Model, Puppeteer and Ventriloquist.*

Painters, Sculptors and Other Visual Artists: Painters, Sculptors and Other Visual Artists create original paintings, drawings, sculptures, etchings, engravings and other artistic works. They are usually self-employed. This group also includes art instructors and teachers, who are usually employed by private art schools. Includes the following job titles: *Art Instructor, Artist, Ink Sketcher, Painter, Portrait Painter, Sculptor and Silkscreen Artist.*

Artisans and Craftspersons: Includes those who use manual and artistic skills to design and make ornamental objects, pottery, stained glass, jewellery, rugs, blankets and other handicrafts. Makes of stringed instruments are also included in this group. Most craftspersons are self-employed. Craft instructors are also included in this group and are employed by artisan guilds, colleges, private studios and recreational organizations. Includes the following job titles: *Artisan, Carver, Craft Instructor, Craftsperson, Glass Blower, Leather Worker, Metal Arts Worker, Potter, Silversmith, Stained Glass Artist, Stringed Instrument Maker, Totem Pole Carver and Weaver.*

Source: **National Occupational Classification: Occupational Descriptions,** Employment and Immigration Canada, 1993

Révisé le 3 septembre 1999

Le Conseil des Arts du Canada | The Canada Council for the Arts

Secteur des arts - Profil n° 2

LES ARTISTES AU SEIN DE LA POPULATION ACTIVE

Planification et recherche
Le Conseil des Arts du Canada
Juillet 1999

RÉSUMÉ

- Ce profil regroupe neuf catégories d'artistes : (1) les auteurs, rédacteurs et écrivains; (2) les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et le personnel assimilé; (3) les chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs; (4) les musiciens et chanteurs; (5) les danseurs; (6) les acteurs; (7) les autres artistes du spectacle; (8) les peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques; et enfin (9) les artisans.

- Il y a plus de 114 000 artistes au Canada, ce qui constitue une augmentation supérieure à 16 p. 100 depuis 1991. D'après les données de Statistique Canada, c'est la catégorie professionnelle qui grossit le plus vite.

- Les artistes constituent environ 25 p. 100 de la population active du secteur culturel (selon la définition qu'on donne de l'expression) et 0,8 p. 100 de l'ensemble de la population active.

- Cinquante-quatre pour cent des artistes sont des femmes et celles-ci dépassent les hommes en nombre dans six des professions considérées. Les hommes sont plus nombreux dans les trois autres professions.

- Soixante-sept pour cent des artistes sont de langue maternelle anglaise, tandis que 19 p. 100 sont de langue maternelle française (ce qui comprend les 3 p. 100 d'artistes francophones vivant à l'extérieur du Québec).

- Treize pour cent des artistes sont allophones, ce qui rend bien compte de la diversité culturelle du Canada.

- Près des trois quarts des artistes du Canada vivent dans les vingt-cinq plus grandes villes du pays.

- Le taux de chômage chez les artistes est plus faible que le taux moyen dans l'ensemble de la population active (5,3 p. 100 chez les premiers, 7 p. 100 pour l'ensemble).

- Le travail des artistes se caractérise par le fait qu'il s'agit d'un travail à temps partiel, de nature saisonnière, en particulier pour les artistes du spectacle.

- En outre, 53 p. 100 des artistes sont des travailleurs autonomes, ce qui est quatre fois plus que dans l'ensemble de la population active. Le taux d'emploi indépendant est particulièrement élevé chez les artistes des arts plastiques et les artisans.

- Dans six des professions artistiques considérées, le revenu d'emploi moyen est nettement plus faible que dans l'ensemble de la population active. Dans les trois autres professions, il se situe légèrement au-dessus de la moyenne pour l'ensemble

de la population active, mais il faut préciser qu'il s'agit de professions qui exigent toutes une formation très poussée et un niveau de compétence élevé.

- Les artistes de la minorité visible représentent 7 p. 100 de l'ensemble de la communauté artistique. Près de la moitié d'entre eux se trouvent parmi les *musiciens et chanteurs* et parmi les *artisans.*

Les artists au sein de la population active - Profil

Définition de l'« artiste »

Les raisons pour lesquelles il est difficile de dénombrer les artistes au Canada sont multiples. Tout d'abord, on ne s'entend pas sur les professions qui devraient être considérées comme des professions du secteur artistique. Deuxièmement, Statistique Canada n'a pas une catégorie professionnelle bien définie pour les artistes. Troisièmement, l'affiliation aux associations d'artistes, autre source possible d'information, ne renseigne pas parfaitement sur la situation, car ce ne sont pas tous les artistes qui adhèrent à des associations. Quatrièmement, des études antérieures[1] ont révélé qu'une proportion aussi importante que 50 p. 100 des travailleurs du secteur culturel exercent de multiples emplois. Certains artistes (par exemple le musicien qui travaille aussi à plein temps comme chauffeur de taxi) sont donc classés aux fins de la statistique dans des catégories professionnelles autres que le secteur artistique.

Compte tenu des limitations mentionnées ci-dessus, le Recensement de 1996 donne cependant les meilleures statistiques détaillées dont on peut disposer sur les artistes au sein de la population active du Canada. Ce recencement s'appuie sur la Classification nationale des professions (CNP) établie en 1991. Quant à l'Enquête sur la population active, autre source d'information sur les artistes, elle indique des tendances plutôt que de donner des renseignements détaillés et elle peut être utilisée pour suivre l'ensemble des tendances entre les années de recensement. L'Enquête sur la population active ne se sert pas encore de la CNP de 1991.[2]

Les neuf catégories suivantes tirées de la Classification nationale des professions (CNP) de 1991 ont été retenues pour l'établissement de ce profil des artistes. On trouvera une briève description de chacune d'elles à l'annexe 1.

Auteurs, rédacteurs et écrivains

Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé

Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs

Musiciens et chanteurs

Danseurs

[1] Ces données ont été rapportées dans l'Enquête sur la population active du secteur culturel menée par Statistique Canada en 1992.

[2] Quand l'Enquête sur la population active s'appuiera sur la CNP de 1991, nous pourrons probablement nous en servir pour compléter les données du recensement comme source permanente d'information sur les artistes. Ces données ne seront toutefois pas très détaillées puisqu'il s'agit d'une enquête-échantillon.

Acteurs

Autres artistes du spectacle

Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques

Artisants

Ces neuf catégories professionnelles ont été retenues pour le présent profil des « artistes » en fonction de deux critères. Premièrement, en fonction de leur contenu artistique (tel qu'indiqué dans la description de la nature du travail et du titre du poste pour chaque profession présentée dans la Classification nationale des professions utilisée par Statistique Canada). Six des professions considérées entrent dans la catégorie générale des « artistes créateurs et exécutants » employée dans la CNP. Trois autres entrent dans d'autres catégories principales toutes reliées au secteur de la culture.

Deuxièmement, la définition des professions artistiques a été établie en fonction des différents types d'artistes professionnels demandant des subventions au Conseil des Arts du Canada chaque année. Peuvent avoir droit à une subvention les écrivains, les visualistes, les artisans, les cinéastes et vidéo-artistes, les danseurs, les chorégraphes, les auteurs dramatiques, les directeurs artistiques, les comédiens, les musiciens, les chanteurs, les compositeurs, les artistes interdisciplinaires et les multiartistes. Même si les catégories professionnelles utilisées dans les données de Statistique Canada ne sont pas aussi précises et détaillées que celles-là, il y a entre elles de nombreuses similitudes.

Il est à noter que la classification des professions de Statistique Canada ne fait pas de distinction entre les activités commerciales et les activités non commerciales. Les chiffres sur le nombre d'artistes tirés des données de l'Enquête comprendront par conséquent de nombreuses personnes qui n'auraient pas droit à une subvention du Conseil des Arts. Remarquons également que les chiffres de Statistique Canada ne tiennent pas compte des artistes amateurs, car les données reposent sur la participation au marché du travail.

Certaines autres professions du secteur artistique ne sont pas comprises dans la définition de l'« artiste » parce qu'elles ne satisfont pas au critère relatif au contenu culturel : c'est notamment le cas des *conservateurs,* des *directeursde l'édition,* des *rédacteurs,* des *monteurs,* des *photographes,* des *opérateurs film et vidéo* et des professionnels de divers autres domaines reliés au dessin et à la conception. On les retrouve cependant sous le titre plus général de population active du secteur culturel (pour plus de renseignements, voir Secteur des arts - Profil n° 1).

Combien y a-t-il d'artistes?

D'après le Recensement de 1996, les neuf catégories professionnelles regroupent plus de 114 000 personnes, ce qui représente 25 p. 100 de la population active du secteur culturel [3] et 0,8 p. 100 de la population active totale du Canada.

Nombre d'artistes canadiens par profession, 1991 et 1996

Profession	1991	1996	Changement (%)
Auteurs, rédacteurs et écrivains	15 290	18 585	+21,6 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	12 820	15 900	+24,0 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	1 915	2 090	+9,1 %
Musicians et chanteurs	25 105	29 265	+16,6 %
Danseurs	3 835	5 730	+49,4 %
Acteurs	4 550	6 815	+49,8 %
Autres artistes du spectacle	2 730	3 990	+46,2 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	11 320	13 300	+17,5 %
Artisans	20 790	18 685	-10,1 %
TOTAL - ARTISTES	98 355	114 360	+16,3 %

Source: Statistique Canada, Recensement de 1996, CD-ROM de la Série Dimension (94F0006XCB)

Le nombre total de 114 360 constitue un sous-dénombrement important des artistes faisant partie de la population active. Les artistes cumulent souvent plusieurs emplois et ne sont donc comptés ni dans la population active ni dans les statistiques censitaires lorsqu'ils sont classés suivant l'emploi auquel ils consacrent le plus grand nombre d'heures. Poutr l'instant, ni le recensement, ni les données sur la population active ne captent de renseignements sur les travailleurs occupant plus d'un emploi.

Les artistes : la catégorie professionnelle qui grossit le plus rapidement

Le nombre d'artistes canadiens a augmenté de plus de 16 p. 100 entre 1991 et 1996, passant de 98 355 à 114 360. Les deux professions où la croissance a été le plus rapide sont la *danse* et l'*art dramatique*, qui ont toutes deux augmenté d'environ 49 p. 100. Des neuf professions, une seulement a accusé une baisse : le nombre des *artisans* a décru d'environ 10 p. 100, passant de 20 790 à 18 685.

Pendant la même période, la population active du Canada dans son ensemble n'a augmenté que de 0,7 p. 100. Parmi les grandes catégories professionnelles, c'est la plus petite, celle des **arts, de la culture, des loisirs et des sports**, qui a connu la croissance la plus importante (14,5 p. 100) [4]. Les professions artistiques, qui constituent un sous-ensemble de cette catégorie, ont augmenté à un rythme encore plus élevé (16,3 p. 100).

[3] Il existe diverses définitions de la population active du secteur culturel, pour lesquelles le nombre de membres diffère, allant de 420 000 environ à 700 000 environ

[4] Recensement de 1996 : activités sur le marché du travail, profession et industrie, lieu de travail, mode de transport pour se rendre au travail et travail non rémunéré, extraits du *Quotidien* du 17 mars 1998, n° de catalogue 11-001E

Croissance de la population active dans les grandes catégories professionnelles entre 1991 et 1996

Grande catégorie professionnelle	1991	1996	Changement %
Toutes les professions	14 220 235	14 317 545	+0,7 %
Gestion	1 383 410	1 289 125	-6,8 %
Affaires, finances et administration	2 727 160	2 718 250	-0,3 %
Sciences naturelles et appliquées et domaines connexes	669 970	712 495	+6,3 %
Santé	703 930	719 450	+2,2 %
Sciences sociales, éducation, fonction publique, religion	917 835	975 385	+6,3 %
Art, culture, loisirs et sports	337 355	386 315	+14,5 %
Artistes	*98 355*	*114 360*	*+16,3 %*
Vente et services	3 476 380	3 724 430	+7,1 %
Métiers, camionneurs et opérateurs d'équipement, métiers connexes	2 199 375	2 018 355	-8,2 %
Emplois dans l'industrie primaire	734 515	680 685	-7,3 %
Emplois dans les domaines de la fabrication, de la transformation et des services publics	1 070 300	1 093 045	+2,1 %

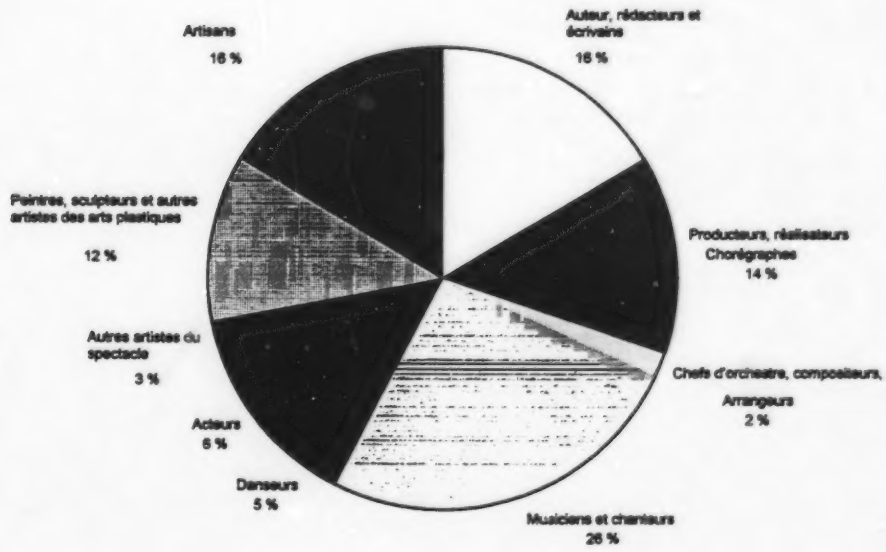
Source: Statistique Canada, Recensement de 1996, CD-ROM Série Dimension (94F0006XCB)

Répartition des artistes par profession

La catégorie la plus nombreuse est celle des *musiciens et chanteurs,* qui représentent 26 p. 100 de tous les artistes. Il faut remarquer que les professeurs de musique sont compris dans cette catégorie. La catégorie la plus restreinte est aussi liée à la musique : c'est celle des *chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs,* qui représentent 2 p. 100 des artistes.

Deux catégories professionnelles, celle des *peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* et celle des *artisans* représentent ensemble 28 p. 100 de tous les artistes, faisant de l'artisanat et des arts visuels un secteur aussi important que les deux catégories de professions du domaine musical combinées. Comme pour la musique, les professeurs et autres formateurs sont compris dans la définition de la profession.

Répartition des artistes par profession, 1996



Répartition des artistes suivant le sexe

Les femmes représentent plus de la moitié (54 p. 100) des artistes du Canada. La répartition par profession suivant le sexe varie cependant beaucoup. Dans six des neuf professions, les femmes représentent plus de la moitié de la population active. Elles forment 86 p. 100 des danseurs et 71 p. 100 des *autres artistes du spectacle.* Elles sont aussi beaucoup plus nombreuses que les hommes chez les *artisans* (63 p. 100). Leur supériorité numérique n'est que très légère chez les *musiciens et chanteurs* (54 p. 100), les *auteurs, rédacteurs et écrivains* (53 p. 100), les *peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques* (52 p. 100).

Répartition des artistes suivant le sexe, 1996

Profession	Hommes	Femmes
Auteurs, rédacteurs et écrivains	8 820	9 765
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	10 160	5 745
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	1 500	590
Musiciens et chanteurs	13 565	15 700
Danseurs	785	4 945
Acteurs	3 980	2 835
Autres artistes du spectacle	1 170	2 820
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	6 370	6 930
Artisans	6 825	11 855
TOTAL - ARTISTES	53 175	61 185

Source: Statistique Canada, Recensement de 1996, CD-ROM de la Série Dimension (94F0006XCB)

Dans les trois autres professions, le nombre d'hommes dépasse largement le nombre de femmes. Le groupe où l'écart est le plus frappant est celui des *chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs* (dont 72 p. 100 sont des hommes), suivi du groupe des

producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé (64 p. 100) et de celui des *acteurs* (58p.100).

Profil linguistique des artistes

Le profil linguistique général des artistes reflète le profil culturel en évolution de la population du Canada. Environ les deux tiers (67 p. 100) des artistes ont l'anglais comme langue maternelle. Une forte proportion d'artistes (près de 13 p. 100) sont allophones, principalement de langue chinoise ou allemande. Environ 1 p. 100 des artistes disent avoir plus d'une langue maternelle.

Profil linguistique des artistes par province, 1996

	Anglais	Français	Langue non officielle	Langues multiples	Total
T.-N.	1 195	0	10	0	1 205
Î.-P.-É.	385	45	15	0	445
N.-É.	2 680	105	110	0	2 895
N.-B.	1 225	495	45	15	1 780
Qué.	3 575	18 340	1 830	355	24 100
Montréal	*2 900*	*10 870*	*1 520*	*235*	*15 525*
Ont.	36 705	1 580	7 035	465	45 785
Toronto	*18 455*	*520*	*4 745*	*235*	*23 955*
Man.	2 990	155	585	20	3 750
Sask.	2 730	55	310	40	3 135
Alb.	8 985	230	1 375	100	10 690
C.-B.	16 290	310	3 010	160	19 770
Vancouver	*9 480*	*200*	*2 245*	*125*	*12 050*
Yukon	150	10	10	0	170
T.-N.-O.	105	10	390	10	515
CANADA(1)	77 015	21 335	14 725	1 165	114 240

(1) Les chiffres de ce tableau ne correspondent pas au nombre total d'artistes (114 360) indiqué plus haut à cause de l'arrondissement et du fait que certaines personnes ne sont pas classées suivant leur langue maternelle
Source: Statistique Canada, Recensement de 1996, CD-ROM de la Série Dimension (94F0006XCB)

Il se trouve à Toronto (20 p. 100) et à Vancouver (19 p. 100) une forte concentration d'artistes allophones. À Toronto et à Vancouver, la langue non officielle le plus souvent indiquée comme langue maternelle est le chinois : 3 p. 100 des artistes de Toronto et 7 p. 100 de ceux de Vancouver sont de langue chinoise. Le pourcentage d'allophones est plus faible à Montréal (10 p. 100), et il s'agit le plus souvent d'artistes de langue italienne.

Dans une région du pays, les Territoires du Nord-Ouest, les artistes allophones sont les plus nombreux. Les langues parlées sont tout probablement des langues autochtones.

Il y a au moins 21 000 artistes francophones au Canada. Parmi eux, près de 3 000 (soit 14 p. 100 de tous les artistes francophones du Canada) vivent à l'extérieur du Québec. Au Québec, les artistes anglophones sont au nombre de 3 575 et représentent 15 p. 100 de tous les artistes de la province.

Répartition géographique des artistes

Les artistes vivent et travaillent dans les villes et les petits centres du pays. Les activités artistiques ont tendance à se concentrer dans les régions urbaines parce que c'est là que se trouvent les auditoires. Les artistes habitant dans les 25 régions métropolitaines de recensement (RMR) du pays représentent à peu près 74 p. 100 de la communauté artistique du Canada. Environ 62 p. 100 de la population canadienne vit dans les 25 RMR du pays.

Artistes et population par province et par région métropolitaine de recensement, 1996

	Artistes	Population
T.-N.	1 195	551 792
St. John's	*655*	*174 051*
Î.P.É.	440	134 557
N.-É.	2 915	909 282
Halifax	*1 385*	*332 518*
N.-B.	1 780	738 133
Saint Jean	*220*	*125 705*
Qué.	24 120	7 138 795
Montréal	*15 535*	*3 326 510*
Chicoutimi-Jonquière	*310*	*160 454*
Québec	*2 370*	*671 889*
Sherbrooke	*440*	*147 384*
Trois-Rivières	*165*	*139 956*
Ont.	45 810	10 753 573
Toronto	*23 980*	*4 263 757*
Ottawa-Hull(1)	*5 145*	*1 010 498*
Oshawa	*755*	*268 773*
Hamilton	*2 060*	*624 360*
St. Catharines-Niagara	*1 390*	*372 406*
Kitchener	*1 375*	*382 940*
London	*1 560*	*398 616*
Windsor	*755*	*278 685*
Sudbury	*305*	*160 488*
Thunder Bay	*325*	*125 562*
Man.	3 770	1 113 898
Winnipeg	*2 810*	*667 209*
Sask.	3 135	990 237
Regina	*855*	*193 652*
Saskatoon	*212*	*219 056*
Alb.	10 705	2 696 826
Calgary	*4 285*	*821 628*
Edmonton	*3 695*	*862 597*
C.-B.	19 770	3 724 500
Vancouver	*12 080*	*1 831 665*
Victoria	*1 830*	*304 287*
Yulon	175	30 766
T.-N.-O.	505	64 402
CANADA(2)	114 320	28 846 761

(1) La région d'Ottawa-Hull s'étend à la fois au Québec et en Ontario, mais elle est indiquée ici sous Ontario.
(2) Les chiffres indiqués dans ce tableau ne correspondent pas au nombre total d'artistes indiqué plus haut (114 360) à cause de l'arrondissement et du fait que certaines personnes ne sont pas classées suivant le lieu où elles habitent et travaillent
Source: Statistique Canada, Recensement de 1996, CD-ROM de la Série Dimension (94F0006XCB)

Chômage et sous-emploi chez les artistes

Chômage

Contrairement à ce que pensent les gens, le taux de chômage est très faible chez les artistes : seulement 5,3 p. 100 des artistes faisant partie de la population active n'ont pas d'emploi, alors que 7 p. 100 de l'ensemble de la population active est en chômage.

Les pourcentages varient selon les professions, le groupe des *chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs* indiquant un faible taux de 2,4 p. 100, tandis que celui des *acteurs* accuse un taux élevé de 11,8 p. 100. Le pourcentage de chômeurs chez les *autres artistes du spectacle* est lui aussi plutôt élevé (10,3 p. 100).

Travail à temps partiel

Si le taux de chômage global semble faible chez les artistes, le sous-emploi, en revanche, est important. Le pourcentage de travailleurs à temps partiel est beaucoup plus élevé chez eux que dans l'ensemble de la population active. En 1995, 23 p. 100 des personnes qui se trouvaient sur le marché du travail ont travaillé à temps partiel alors que 45 p. 100 des artistes qui ont eu du travail ont travaillé surtout à temps partiel.

Les artistes du spectacle en particulier risquaient plus que les autres de travailler à temps partiel dans leur domaine propre. Toujours en 1995, 68 p. 100 des *musiciens et chanteurs*, 62 p. 100 des *danseurs*, 56 p. 100 des *acteurs* et 57 p. 100 des *autres artistes du spectacle* ont travaillé surtout à temps partiel. C'est chez les *producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé* que le travail à temps partiel a été le moins important; 14 p. 100 seulement des professionnels de ces groupes ont travaillé surtout à temps partiel.

Travail saisonnier

Les risques de travailler moins d'une année complète (à plein temps ou à temps partiel) sont aussi plus grands pour les artistes que pour les autres travailleurs, en raison du caractère saisonnier de leur travail, notamment dans le domaine des arts du spectacle. Les acteurs, en particulier, sont touchés par le caractère saisonnier de leur travail. Trente-et-un pour cent de ceux qui ont travaillé en 1995 ont travaillé comme acteurs moins de 13 semaines dans l'année et 64 p. 100 ont travaillé moins de 39 semaines dans l'année, comme acteurs ou autrement. Il en va de même dans les autres arts du spectacle : 43 p. 100 des *musiciens et chanteurs*, 50 p. 100 des *danseurs* et 60 p. 100 des *autres artistes du spectacle* ont travaillé moins de 39 semaines en 1995.

Artistes qui ne font pas partie de la population active

En plus des 114 390 artistes faisant partie de la population active, il y a 11 725 artistes qui ne sont pas sur le marché du travail mais qui sont classés parmi les artistes professionnels parce qu'ils ont exercé leur profession au cours de l'année précédente. Font partie de ce nombre les artistes qui sont aux études ou participent à des programmes de formation ou qui ont tout simplement cessé de chercher du travail.

Artistes - Pourcentage de chômage, pourcentage de travail à temps partiel, pourcentage de travail une partie de l'année

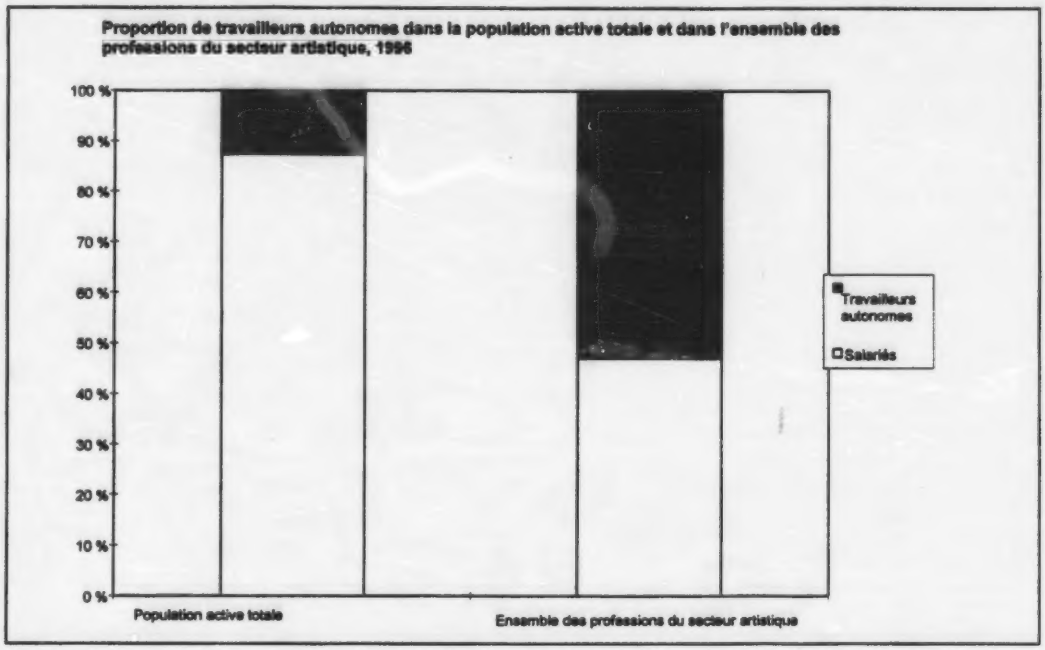
	Chômage - %	Temps partiel - %	Travail une partie de l'année - %
Auteurs, rédacteurs et écrivains	3,7 %	30 %	26 %
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	4,2 %	14 %	22 %
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	2,4 %	36 %	25 %
Musiciens et chanteurs	4,4 %	68 %	44 %
Danseurs	4,6 %	62 %	50 %
Acteurs	11,8 %	56 %	64 %
Autres artistes du spectacle	10,3 %	57 %	59 %
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	3,8 %	43 %	36 %
Artisans	7,2 %	42 %	41 %
Total - Artistes	5,3 %	45 %	38 %
Total - Population active	7,0 %	23 %	28 %

Source: Statistique Canada, Recensement de 1996, CD-ROM de la Série Dimension (94F0006XCB)

Artistes autonomes et artistes salariés

Une autre caractéristique des artistes faisant partie de la population active est le fort pourcentage de travail autonome[5]. Le taux de chômage relativement faible chez les artistes indiqué précédemment découle sans doute du nombre élevé de travailleurs autonomes dans ce groupe. Le chômage est très difficile à mesurer chez les travailleurs autonomes. Les travailleurs autonomes n'ont pas accès aux programmes d'assurance-emploi.

[5] Comprend les travailleurs autonomes avec et sans personnalité morale



Le nombre de travailleurs autonomes au sein de la population active a augmenté ces dernières années. D'après le Recensement de 1996, les travailleurs autonomes représentent 13 p. 100 de l'ensemble de la population active. Pour les artistes, le pourcentage est cependant beaucoup plus élevé et varie entre 31 p. 100 pour les *autres artistes du spectacle* et 74 p. 100 pour les *peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques*. Pour l'ensemble des artistes, le pourcentage est de 53 p. 100, soit quatre fois celui de la population active en général.

Revenu des artistes

Les chiffres sur le revenu d'emploi moyen des artistes montrent très clairement dans quelle mesure le fait qu'ils travaillent beaucoup à temps partiel, de façon saisonnière ou à leur compte influe sur leur revenu. Le revenu d'emploi moyen des danseurs est de 11 946 $. Cependant, les danseurs qui travaillent à l'année à plein temps gagnent 25 145 $, ce qui est beaucoup plus que la moyenne nationale pour cette catégorie de professionnels, mais ce qui montre en même temps qu'un danseur à plein temps gagne moins que la moyenne de la population active.

Les professions du secteur artistique où le revenu d'emploi moyen est le plus bas sont celles qui comptent le plus fort pourcentage de travailleurs saisonniers, à temps partiel ou autonomes. Les *chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs*, de même que les *producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé*, qui comptent un pourcentage plus élevé de travailleurs à plein temps et rémunérés que de travailleurs autonomes, ont un revenu d'emploi moyen plus élevé.

Revenu d'emploi moyen des artistes par profession, 1996

Profession	Revenu d'emploi moyen Tous les travailleurs	Revenu d'emploi moyen Travailleurs à l'année à plein temps
Auteurs, rédacteurs et écrivains	27 942 $	40 438 $
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	36 688 $	43 963 $
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	27 890 $	43 348 $
Musiciens et chanteurs	12 593 $	23 694 $
Danseurs	11 946 $	25 145 $
Acteurs	17 035 $	31 836 $
Autres artistes du spectacle	14 097 $	29 691 $
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques	12 633 $	18 188 $
Artisans	10 606 $	16 943 $
Total - Artistes (1)	..	..
Total - Population active	26 474 $	37 556 $

(1) La moyenne globale pour l'ensemble des professions n'est pas disponible.
Source: Statistique Canada, Recensement de 1996, CD-ROM de la Série Dimension (94F0006XCB)

Population artistique de la minorité visible

Comme on l'a déjà dit, 13 p. 100 des artistes sont allophones. Le recensement nous a aussi donné des renseignements sur ce qu'on appelle la population de la minorité visible[6]. D'après les données censitaires, 7,2 p. 100 des artistes font partie de cette minorité visible, qui représente, par ailleurs, 10 p. 100 de l'ensemble de la population active.

Les artistes d'ascendance chinoise constituent le plus fort pourcentage d'artistes d'origine culturelle étrangère (31 p. 100). Ils sont suivis des artistes noirs (20 p. 100).

Artistes de la minorité visible au Canada par antécédents culturels, Recensement de 1996

Antécédents culturels	Nombre d'artistes
Noirs	1 625
Asiatiques du Sud	1 020
Chinois	2 605
Coréens	210
Japonais	370
Asiatiques du Sud-Est	410
Philippins	535
Arabes/Originaires de l'Asie occidentale	490
Latino-américains	575
Autres	435
Total	8 275

Source: Statistique Canada, Recensement de 1996, CD-ROM de la Série Dimension (94F0006XCB)

[6] Aux termes de la *Loi sur l'équité en matière d'emploi*, la population de la minorité visible comprend les groupes suivants : les Chinois, les Asiatiques du Sud, les Noirs, les Arabes et les personnes originaires de l'Asie occidentale, les Philippins, les Asiatiques du Sud-Est, les Latino-américains, les Japonais, les Coréens et les personnes originaires des îles du Pacifique.

Un peu moins de la moitié des artistes de la minorité visible se trouvent dans deux catégories professionnelles particulières : celle des *musiciens et chanteurs* et celle des *artisans.*

Artistes de la minorité visible au Canada par profession, Recensement de 1996

Profession	Nombre d'artistes de la minorité visible
Auteurs, rédcateurs er écrivains	1 025
Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé	830
Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs	165
Musiciens et chanteurs	2 490
Danseurs	425
Acteurs	655
Autres artistes du spectacle	425
Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts visuels	865
Artisans	1 395
Total	8 275

Source: Statistique Canada, Recensement de 1996, CD-ROM de la Série Dimension (94F0006XCB)

Annexe 1
Description des professions du secteur artistique tirée de la Classification nationale des professions (CNP)

Auteurs, rédacteurs et écrivains : Les auteurs, les rédacteurs et les écrivains rédigent des livres, des scénarios, des pièces de théâtre, des essais, des discours, des manuels, des devis et d'autres articles non journalistiques qui seront publiés ou présentés. Ils travaillent dans des agences de publicité, à la fonction publique, dans de grandes entreprises, des cabinets d'experts-conseils, des maisons d'édition et d'autres établissements ou encore à leur compte. Exemples d'appellations d'emplois: *Auteur, concepteur-rédacteur, écrivain, essayiste, humoriste, nouvelliste, poète, rédacteur, rédacteur de devis, rédacteur de discours, rédacteur pour la télévision, rédacteur publicitaire, rédacteur scientifique, rédacteur technique, romancier, scénariste.*

Producteurs, réalisateurs, chorégraphes et personnel assimilé : Les producteurs, réalisateurs, chorégraphes et le personnel assimilé supervisent et coordonnent les aspects techniques et artistiques de la production pour des sociétés cinématographiques et de production de films, des stations de radio et de télévision, des services de radiodiffusion, des entreprises de publicité, des studios d'enregistrement du son, des entreprises de production de disques et des troupes de danse. Ils peuvent également travailler à leur compte. Exemples d'appellations d'emplois: *chorégraphe, cinéaste, cinématogaphe, directeur artistique, directeur de la photographie, directeur éditeur, directeur technique, metteur en scène, monteur de films, producteur, producteur de disques, producteur d'émissions de télévision, réalisateur, réalisateur d'émissions radiophoniques.*

Chefs d'orchestre, compositeurs et arrangeurs : Les chefs d'orchestre, les directeurs de fanfare, les compositeurs et les arrangeurs de musique instrumentale ou vocale travaillent dans des orchestres symphoniques, des formations musicales, des chorales, des compagnies d'enregistrement du son ou encore à leur compte. Exemples d'appellations d'emplois: *arrangeur, chef d'orchestre, compositeur, directeur, directeur de fanfare, directeur musical, orchestrateur, parolier.*

Musiciens et chanteurs : Ce groupe de base comprend les musiciens, les chanteurs et les professeurs de musique et de chant. Les musiciens et les chanteurs jouent ou chantent dans des orchestres, des compagnies d'opéra et des groupes populaires, dans des établissements tels que les salles de concert, les bars-salons, les théâtres, dans des productions cinématographiques, à la télévision et dans des studios d'enregistrement. Exemples d'appellations d'emplois : *accompagnateur, artiste de studio d'enregistrement, chanteur, chanteur d'opéra, guitariste, instrumentiste, musicien, musicien pigiste, organiste au service du culte, percussionniste, professeur de musique, vocaliste.*

Danseurs : Ce groupe de base comprend les danseurs et les professeurs de danse. Les danseurs travaillent pour des compagnies de danse et de ballet, dans des productions

télévisuelles et cinématographiques, dans des boîtes de nuit ou des établissements similaires. Les professeurs de danse enseignent dans des écoles ou des académies de danse. Exemples d'appellations d'emplois : *danseur, danseur à claquettes, danseur de ballet, danseur de folklore, danseur interprète, professeur de ballet, professeur de danse, professeur de danses sociales.*

Acteurs : Les acteurs interprètent des rôles dans des productions cinématographiques, télévisuelles, théâtrales et radiophoniques pour divertir les auditoires. Ils travaillent dans des compagnies de production cinématographique, télévisuelle, théâtrale et autres compagnies de production. Ce groupe de base comprend les professeurs d'art dramatique qui travaillent dans les écoles d'art dramatique. Exemples d'appellations d'emplois : *acteur, comédien, professeur d'art dramatique, professeur de théâtre.*

Autres artistes du spectacle : Ce groupe de base comprend les artistes de cirque, les magiciens, les mannequins, les marionnettistes et les autres artistes non classés ailleurs. Ils travaillent dans des cirques, des clubs de nuit, des théâtres, des compagnies de publicité et d'autres compagnies de production ou à leur compte. Exemples d'appellations d'emplois : *acrobate, artiste de cirque, clown, magicien, mannequin, marionnettiste, musicien ambulant, ventriloque.*

Peintres, sculpteurs et autres artistes des arts plastiques : Les peintres, les sculpteurs et autres artistes des arts plastiques créent des peintures, des dessins, des sculptures , des gravures au burin ou à l'eau-forte et d'autres oeuvres artistiques originales. Ils travaillent habituellement à leur compte. Ce groupe comprend aussi les professeurs d'art qui enseignent également dans des écoles des beaux-arts. Exemples d'appellations d'emplois : *artiste, peintre, peintre à l'encre, portraitiste, professeur d'art, sculpteur, sérigraphiste.*

Artisans : Ce groupe de base comprend les personnes qui, grâce à leur dextérité et à leur talent artistique, conçoivent et fabriquent des objets ornementaux, des articles en céramique, des vitraux, des bijoux, des tapis, des tissus et d'autres articles d'artisanat.Il comprend aussi les luthiers. La plupart des artisans travaillent à leur compte. Les professeurs d'artisanat, aussi inclus dans ce groupe de base, travaillent pour des associations d'artisans, des collèges, des studios privés et des organisations récréatives. Exemples d'appellations d'emplois : *artisan, artisan sculpteur, ciseleur, luthier, maître-verrier, orfèvre, potier, professeur d'artisanat, sculpteur de mâts totémiques, souffleur, tisserand, travailleur du cuir.*

Source: **Classification nationale des professions : description des professions,** Emploi et Immigration, Canada, 1993